
Rytmisk Sommer 2

d. 26. juli til 1. aug, 2020 - uge 31.



Velkommen til Rytmask Sommer 2 2020

Kære alle.

Så er det ved tiden, at vi skal tænke på, hvad vi skal bedrive, når sommeren igen folder sit himmeltelt udover os. Og valget er ikke så svært. Rytmask Sommer kalder.

I år har vi den glæde at kunne tilbyde 2 uger. Man kan således enten melde sig på Rytmask Sommer 2, som er det program du sidder med nu, eller Rytmask Sommer 1, der udfolder sig i uge 30; man kan melde sig på begge uger, det er dog vigtigt at vide, at de to uger forløber uafhængig af hinanden - og kan derfor tages enten adskilt eller samlet. Tager man begge uger skal man vælge sig på to forskellige hold på de to uger. Skolen tilbyder, at man kan blive på det værelse, som man allerede har fået tildelt, men der er alene kost og logi fra lørdag middag til søndag eftermiddag - og som sådan ikke noget programsat.

I samarbejde med lærere, kollegaer og andre med kærlighed til Rytmask Sommer har vi skabt endnu et skønt program.

Vi byder indenfor til sommerhøjskole med højt til loftet for såvel den, der ønsker at skabe og den, der ønsker at udøve musik. Nogle workshops har fokus på det tekstligt skabende andre det melodiske, nogle har fokus på at sammenspil og andre igen på improvisation. Begyndere som øvede har plads i det rytmask fællesskab. Det bliver herligt!

Rytmask Sommer er højskole med alt det bedste for den, der elsker musik som livsstil. Vi skal spille, lytte og skabe musik og tekst; og indimellem skal vi bevæge os til rytmer og sang. Henover det hele er samtalen og samværet. Det frodige favnende fællesskab, som vi alle mærker, vi er en del af, når vi sammen sætter kursen: midt i den smukkeste natur. Det er rytmask liv med sang og musik, hvor du kan udfordre dig selv musikalsk og menneskeligt.

Når du/I melder jer til, melder I også, hvilken workshop I ønsker at følge. Nedenfor finder du en præsentation af de enkelte workshops og af underviserne på disse.

Den Rytmask Højskole glæder sig til at byde dig velkommen.



Hold 1. **Spil bare løs! med Anders Heidelberg**

Nogle mener der ikke er nogen skabende kraft i bare at spille den musik vi lytter på. Det er jeg selvfølgelig totalt uenig i! Jeg mener, hvis vi ikke tillader os selv at lade os inspirere, lade os rive med af de gode melodier vi holder af,- så er der fare for at udtrykket bliver for smalt! Derfor skal vi på mit hold spille musik vi holder af! Vi skal arbejde med Instrumenternes/ vokalernes indbyrdes roller, så det endelige resultat står så klart som det er muligt. Jeg er musiker ind til benet,- derfor er det meget vigtigt for mig at musikken svinger og glider af sig selv. Der er mange parametre og detaljer der skal gå op før man kan få sådan en følelse,- og det er her jeg kommer springende med den musikalske smørekande. Man kan vel helt kort sige at vi skal spille musik sammen, der svinger, har kvalitet og på et niveau som vi i fælleskab kan være glade og stolte over. Vi skal arbejde, vi skal udfordre hinanden, vi skal nedbryde personlige grænser og vi skal have det sjovt!

Hold 2. **Skriv bare løs! ved Lars Emil Foder.**

En sang kan være mange ting. Og den kan komme til verden på uendelig mange måder. Et minde, et billede, en avisartikel, et ordspil, vejret lige nu, en drøm, et nyopfundet ord, et terningekast, en sætning hørt i bussen. Osv! Der er ingen regler. Vi skal prøve, om vi i fællesskab kan skubbe grænserne for, hvad man kan med sangskrivning, og hvad en sang kan være. Det handler om at lege med sproget og musikken. Undersøge og eksperimentere. Og på den måde få en stærkere fornemmelse af sin egen stemme som sangskriver. Vi vil arbejde med alle aspekter af sangskrivning; tekst, komposition, arrangement, fremførelse osv., for det hele hænger sammen. Men vores hovedfokus vil være på teksten. Formen vil være en blanding af fælles og selvstændige skriveøvelser, co-writing, at vi spiller og læser op for hinanden, tager ud i naturen – og hvad vi ellers får lyst til. At skrive sange kan være en smuk måde at være sammen på. Du vil få skrevet en masse sange, få tid til at fordybe dig, få grundig feedback af mig og de andre på holdet, og forhåbentlig vil du – ja, os alle – få et nyt og frisk blik på det at skrive sange. I trygge og uformelle rammer, hvor der både må grines og grædes og alt derimellem.

Holde 3. **Kreativ komposition med Jonas Dueholm og Michael Roepstorff**

Kom og vær med, når vi dykker ned i musikproduktionens verden! Vi skaber originale sange og tracks med computer og lydkort som vores primære arbejdsstation. Du får mulighed for at arbejde alene eller sammen med andre, og du kan få opgaver og sparring af os.

På Kreativ Musikproduktion sætter vi kreativiteten i centrum – og ser det tekniske som en del af det kreative. Vi vil både kunne hjælpe dig med indspilning og mix, men vil også støtte dig og udfordre dig på det kunstneriske i din arbejdsproces (herunder også tekst, melodi, akkorder m.v.).

Vi sigter mod at du har i hvert fald ét færdigt track, når ugen afsluttes.

NB: Medbring evt. instrumenter og gerne eget udstyr (laptop, lydkort, hovedtelefoner) hvis du har. På DRH arbejder vi primært med Logic Pro X og Ableton Live, men vi kan supportere det meste – uanset hvilket musikprogram du arbejder i.

Hold 4. Movement & Sound med Stine Steendorph

Mange kender følelsen af, at kroppen kan stå i vejen når vi skal skrive sange og improvisere. Nervøsitet og tanker om hvorvidt man nu gør det godt nok kører rundt i hovedet, og blokerer for al den musik og kreativitet man har på hjerte og gerne vil dele. På dette hold får du redskaber til at nå ind til kernen af din musikalitet, samtidig med at vi skriver sange og improviserer. Hver dag starter med en sekvens hvor kroppen er i fokus som vores instrument. Via simple guidede bevægelser og fokuspunkter åbner vi op for vores indre kreativitet og når dybere ind til kernen af hvem vi er som artister. Dernæst vil dagen være fyldt med opgaver omkring improvisation og sangskrivning. Vi arbejder både i grupper og solistisk.

Holdet er relevant for alle uanset niveau og erfaring.

Hold 5. Praktisk Improvisation ved Jannik Jensen

I Praktisk Improvisation skal vi have den teoretiske del af musikken over på vores instrumenter. Det vil sige at vi spiller en masse og udvikler vores øre og musikalske vokabularium. Vi gennemgår bl.a. pentatonskalaer, Kirketonearter og de andre forskellige modes + akkordtoner og melodifrasering.

Vi vil arbejde med forskellige praktiske improvisationsværktøjer som rytmik, frasering og klangtone og vi skal improvisere i forskellige stilarter som funk, bossa, rock, pop og blues,. Vi vil desuden træne gehør gennem hørelære og imitation.

Undervisningsholdene bliver sammensat endeligt i maj måned.

Lærerne:

Anders Heidelback

Anders Heidelbach har i mange år været en højt værdsat fast lærer på Den Rytmske Højskole. Anders har mange års erfaring i sammenspilsundervisning, det rytmiske fag sang, dans og spil og en hel række musik- teoretiske fag. Han er kendt for en legende tilgang til musikken, samtidigt med at Anders siger tingene som de er. Hvis ikke det svinger ,så må vi dreje på nogle knapper.

Anders er uddannet bassist og percussionist på Rytmsk Musik Konser- vatorium, og en lang række danske musikere og solister har nydt godt af hans musikalitet. Måske har du mødt ham på de danske sommerscener hvor han i en lang årerække har optrådt med bandet Zididada.



Stine Steendorph

Er sanger og komponist og uddannet cand. musicae og solist ved Syddansk Musikkonservatorium. Elektronisk free-jazz og pop-musik er måske ikke den mest almindelige kombi for en musiker og komponist, men det er med et bankende hjerte for begge, at Stine har markeret sig som en unik stemme på musikscenen.

Som underviser har Stine fokus på give hver enkelt elev feedback og redskaber til at udvikle deres unikke kunstneriske virke. I forbindelse med sit projekt "*movement & sound*", der omhandler *synergien* imellem stemme og krop, rejste Stine i 2017 til Berlin hvor hun studerede på den internationalt anerkendte skole for bevægelse "Tanzfabrik" og modtog undervisning i overtonesang hos Ana Maria Hefele.

I disse dage er Stine ved at færdiggøre sit solo album "WAKE" der udkommer i år, og består af kompositioner udelukkende skrevet af Stine.

For mere info: www.stinsteendorph.com



Michael Roepstorff

Er keyboardspiller, mixer og producer og har indspillet og spillet med mange danske artister fra Barbara Moleko, Nabiha, Pede B til Stoffer & Maskinen. Michael har arbejdet med og undervist i musikproduktion i mange år og har i lange tider været en fast del af Rytmask Sommer. Michael er desuden organist i en lille landsbykirke og spiller derudover alt mellem Gospel, Jazz og Hiphop.



Lars Emil Foder

Sangskriver, musiker og forfatter. Han er frontmand i bandet L.E.F. & De Langsomme Lyn og har bl.a. udgivet pladen og bogen *Natatlas* med hans sange og digte og for nylig digt- og prosasamlingen *Fabelagtigheder*. Lars Emil optræder rundt omkring både solo og med band med sin særlige blanding af oplæsning og koncert, og han har undervist i mange sammenhænge i sangskrivning, lyrik og filosofi, bl.a. på Den Rytmask Højskole. Derudover er han stifter og arrangør af litteraturfestivalen Lille Bogdag og den kommende litteraturportal Mikrofest.



Jonas Dueholm

Jonas Dueholm er et legebarn, der elsker musik! Herudover er han sangskriver, producer og trommeslager (udd. fra Rytmask Musikkonservatorium). Som sangskriver har Jonas arbejdet internationalt, og har vundet både Zulu Awards, European Music Awards og Danish Jazz Awards sammen med danske og udenlandske kunstnere. Han har siddet bag trommerne hos bl.a. Sys Bjerre, Veronica Maggio (SE) og jazzsangerinden Sidsel Storm.

Som producer har Jonas lært fra de bedste i udlandet, og har bl.a. produceret musik til teater i DK. Han underviser til daglig i sangskrivning og musikproduktion på Den Rytmask Højskole. Jonas elsker at være sammen med andre om musik, og at give noget videre til andre musikere.



Jannik Jensen

Jannik er bassist og har gennem har siden 1992 virket som underviser på Den Rytmske højskole i band sammenspil, teori og mange andre fag. Der ud over har han været aktiv musiker i mange forskellige bands inden for jazz, fusion, rock, pop og spillet med forskellige solister som Susi Hyldgaard, Søren Rieff, Majbritte Ulrikkeholm, Sanne Gravlund, David Sanborn, Chaka Karn og mange flere.



Udkast til ugeskema - vi tager forbehold for ændringer

Klokkeslæt	Søndag d. 26/7	Mandag d. 27/7	Tirsdag d. 28/7	Onsdag d. 29/7	Torsdag d. 30/7	Fredag d. 31/7	Lørdag d. 1/8
7.30- 8.00		Morgenyoga	Morgenyoga og kort løbetur -	Morgenyoga	Morgenyoga og kort løbetur	Morgenyoga	
8.00- 9.00		Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad
9.00-9.30		Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling
9.30-12.30 (Kaffe-pause 11.00-11.30)		Undervisning	Undervisning	Workshop - præsenteres og vælges tirsdag	Undervisning	Undervisning (12.00- 13.00 - oprydning)	Aflevering af nøgler og farvel og tak for denne gang
12.30-13.30		Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	
14.30-16.30	Ankomst og indkvartering	Undervisning	Undervisning	Undervisning	Undervisning	(14.00-15.00) Lydprøver Klargøring til aftenfest/ koncert Koncert 15.00-17.30	
18.00-19.00	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Middag og efterfølgende fest og koncert	
20.00-21.30	Fælles aktiviteter. Ryste sammen aktiviteter	Højskolesan gaften med et twist	Fælles aktiviteter Rytmask aften med sang, dans og spil	Fælles aktiviteter Jamaften	Åben Mikrofon	Koncert og fest: 20.00-	

Andre aktiviteter

Udover undervisningen på holdene er der højskoleaftenener med rytmiske og bevægende temaer. Så selv om vi er optaget af det faglige og det er vores afsæt, så tilbyder sommerkurset også at forstå og bruge musikken i en bredere forståelsesramme for livet. Det handler om, hvordan vi bliver bedre til at tage del i, næres af og skabe betydning i vort eget og det fælles liv.

Praktiske oplysninger:

Pris: 4800,- der dækker undervisning, kost og logi - ønsker du enkeltværelse er der en merbetaling på 600,- .

Indlogering:

Som udgangspunkt indlogeres alle på dobbeltværelser i et af skolens kursisthuse (hvor der er plads til cirka 10 personer) Husene rummer tre til fire badeværelser, en opholdsstue, et the-køkken med køleskab samt en vaskemaskine, en tørretumbler og trådløst netværk. Skolen råder og få enkeltværelser. Hvis du efter eget ønske får tildelt et enkeltværelse som koster 600,- ekstra.

Beliggenhed:

Den Rytmiske Højskole ligger ved Vig i Odsherred - mellem Nykøbing Sj og Holbæk. Vi ligger centralt ift at komme hertil fra alle egne af landet.

Tilmelding

Tilmeld dig via vores hjemmeside. Du er sikker på at få en plads, når du har modtaget en bekræftelse på, at vi har fået dit depositum (500,-). Restbeløbet betales senest 26/6 - 2020. Ved framelding senere end 2 måneder før kursusstart får du ikke dit depositum tilbage. Ved framelding senere end 1 måned før kursusstart er hele beløbet tabt. Du kan tegne en afbestillingsforsikring, der træder i kraft ved sygdom hos Europæiske på 6% af prisen. se mere på deres hjemmeside: www.europaeiske.dk/afbestillingsforsikring. Hvis du ønsker at tilmelde dig begge uger, skal du vælge to forskellige workshops.

Udstyr:

Skolen råder over det meste af det udstyr, der skal bruges i undervisningen. Dog skal man medbringe eget instrument, hvis det står anført under ens instrument. Ring, hvis du er i tvivl.

Rygepolitik:

Højskolen er røgfri: det gælder såvel undervisningsfløjen som kursisthusene.

Kursusleder:

Sascha Haunstrup Qvortrup er kursusleder. Skulle der være spørgsmål er du mere end velkommen til at besøge vores hjemmeside - www.drh.dk - eller sende en mail til Sascha på: sq@drh.dk. Du er også velkommen til at ringe til kontoret. det har åbent mellem 9.00-15.00.

På hele DRHs vegne bydes I alle velkommen til en smuk og rytmisk sommer.

På gensyn

Sascha Haunstrup Qvortrup