

---

# Rytmisk Sommer 3

d. 19. juli til 1. aug, 2020 - uge 30 + 31.

---



---

## Velkommen til Rytmisk Sommer 3 / 2020

Kære alle.

Så er det ved tiden, at vi skal tænke på, hvad vi skal bedrive, når sommeren igen folder sit himmeltelt udover os. Og valget er ikke så svært. Rytmisk Sommer kalder.

I år har vi den glæde at kunne tilbyde 2 uger. Her sidder du med folderen for to ugers kurset. Når du tilmelder dig her, skal du vælge et hold for uge 1 og et andet for uge 2. Du skal vide, at du også kan vælge enten den ene eller den anden uge, men så er det en af de andre foldere, du skal have fat i.

I samarbejde med lærere, kollegaer og andre med kærlighed til Rytmisk Sommer har vi skabt endnu et skønt program.

Vi byder indenfor til sommerhøjskole med højt til loftet for såvel den, der ønsker at skabe og den, der ønsker at udøve musik. Nogle workshops har fokus på det tekstligt skabende andre det melodiske, nogle har fokus på at sammenspil og andre igen på improvisation. Begyndere som øvede har plads i det rytmiske fællesskab. Det bliver herligt!

Rytmisk Sommer er højskole med alt det bedste for den, der elsker musik som livsstil. Vi skal spille, lytte og skabe musik og tekst; og indimellem skal vi bevæge os til rytmer og sang. Henover det hele er samtalen og samværet. Det frodige favnende fællesskab, som vi alle mærker, vi er en del af, når vi sammen sætter kursen: midt i den smukkeste natur. Det er rytmisk liv med sang og musik, hvor du kan udfordre dig selv musikalsk og menneskeligt.

Når du/I melder jer til, melder I også, hvilken workshop I ønsker at følge. Nedenfor finder du en præsentation af de enkelte workshops og af underviserne på disse.

Den Rytmiske Højskole glæder sig til at byde dig velkommen.



---

## Uge 1:

### Hold 1. **Kompositorisk Laboratorium ved Ditte Rønn-Poulsen**

Der er utrolig mange indgangsvinkler til at skrive musik, eller komponere som vi kalder det på dette hold. Den gennemgående idé i 'laboratoriet' er, at vi eksperimenterer med at komponere ud fra konkrete indtryk og se hvor det fører musikkens udtryk hen. Et stykke musik kan have afsæt i alt fra en titel, en lyd, et maleri, en video, en fysisk genstand eller sågar i flere indtryk. Uanset om du arbejder med instrumentalmusik, eller du er sangskriver der akkompagnerer dig selv kan du være med. Du kan medbringe effektmaskiner, pedaler, loopmaskiner, diverse instrumenter, lydkilder, optagere, computer eller din egen håndlavede bambusfløjte. Hver dag har vi fælles tid - men også tid hvor du arbejder alene med at komponere ud fra en tilstillet opgave der kickstarter inspirationen og giver dig en ramme at arbejde ud fra. Cowriting er muligt hvis der er stemning for det på holdet. I et trykt arbejdsrum deler vi skitser og færdige stykker med hinanden, hvor du får feedback og spørgsmål fra mig og de andre på holdet. Sammen udforsker vi de mangfoldige muligheder der bor i den mindste spæde idé, og det poetiske potentiale i vores omgivelser. Vi stiler efter en åbnende, fantasifuld og sanselig arbejdsproces - hvor vi med lige dele nysgerrighed, leg, fordybelse og forundring forfølger idéer og lader musikken få form.

### Hold 2. **Improvisation ved Stine Steendorph**

Dette hold er for dig, der har lyst til at arbejde med fri improvisation. Om du er til pop, free jazz eller noget helt tredje så er det uhyre relevant at arbejde med improvisation. Det åbner op for en masse musikalsk kreativitet der også kan bruges, når du skriver sange, fraserer og fortolker musik.

På holdet arbejder vi med forskellige dogmer og opgaver ugen igennem, vi undersøger vores instrument og dets lyde i alle afkroge og klange. Vi improviserer som én stor celle og som solister. Hver enkelt deltager vil få feedback og redskaber til deres improvisatoriske virke.

Ligeledes vil vi på holdet arbejde med at komme *ud af hovedet* og turde stole på vores musikalske kerne når vi improvisere. Du får redskaber til at kunne "tune ind til din musikalitet" og slukke for nervøsiteten og de tanker, der nogle gange synes at blokere for kreativiteten.

Holdet er for alle uanset erfaring og niveau.

### Hold 3. **Skriv bare løs! ved Lars Emil Foder.**

En sang kan være mange ting. Og den kan komme til verden på uendelig mange måder. Et minde, et billede, en avisartikel, et ordspil, vejret lige nu, en drøm, et nyopfundet ord, et terningekast, en sætning hørt i bussen. Osv! Der er ingen regler. Vi skal prøve, om vi i fællesskab kan skubbe grænserne for, hvad man kan med sangskrivning, og hvad en sang kan være. Det handler om at lege med sproget og musikken. Undersøge og

---

eksperimentere. Og på den måde få en stærkere fornemmelse af sin egen stemme som sangskriver. Vi vil arbejde med alle aspekter af sangskrivning; tekst, komposition, arrangement, fremførelse osv., for det hele hænger sammen. Men vores hovedfokus vil være på teksten. Formen vil være en blanding af fælles og selvstændige skriveøvelser, co-writing, at vi spiller og læser op for hinanden, tager ud i naturen – og hvad vi ellers får lyst til. At skrive sange kan være en smuk måde at være sammen på. Du vil få skrevet en masse sange, få tid til at fordybe dig, få grundig feedback af mig og de andre på holdet, og forhåbentlig vil du – ja, os alle – få et nyt og frisk blik på det at skrive sange. I trygge og uformelle rammer, hvor der både må grines og grædes og alt derimellem.

#### **Hold 4. Kreativ komposition med Jonas Dueholm og Michael Roepstorff**

Kom og vær med, når vi dykker ned i musikproduktionens verden! Vi skaber originale sange og tracks med computer og lydkort som vores primære arbejdsstation. Du får mulighed for at arbejde alene eller sammen med andre, og du kan få opgaver og sparring af os.

På Kreativ Musikproduktion sætter vi kreativiteten i centrum – og ser det tekniske som en del af det kreative. Vi vil både kunne hjælpe dig med indspilning og mix, men vil også støtte dig og udfordre dig på det kunstneriske i din arbejdsproces (herunder også tekst, melodi, akkorder m.v.).

Vi sigter mod at du har i hvert fald ét færdigt track, når ugen afsluttes.

NB: Medbring evt. instrumenter og gerne eget udstyr (laptop, lydkort, hovedtelefoner) hvis du har. På DRH arbejder vi primært med Logic Pro X og Ableton Live, men vi kan supportere det meste – uanset hvilket musikprogram du arbejder i.

#### **Hold 5. Funk og soul med Niels Jørgensen**

En uge med alle de gode numre vi kender fra den gang morfar var ung, mor var hippie eller du selv var midt i den vildeste pigtrådsmusik blandet med samtidens toner.

Vi spiller alt lige fra 60'ernes store bløde soul ballader, nyere souljazzede sange og melodier, stramme 1/16 beats samt fede funky party hits.

Vi tager det lige fra "bladet" eller sætter vort eget præg på numrene. Alt afhængig af, hvordan I føler jer inspireret.

En blæsegruppe vil være topbonus! Lækre udvidede akkorder kommer vi også henover. Hvis du ønsker en svedig sommer så er det her du starter.

#### **Hold 6. Co-write i band med Simon Jespersen**

Vi skal spille musik, vi selv skaber og lade kreativiteten og hinandens idéer og styrker forme vores egen fælles stil og lyd. Oplev at dine idéer får vinger, når andre musikere og sangere blander sig, og en erfaren underviser støtter op om både det kreative og arrangementsmæssige håndværk. På holdet får I øvelser og rammer til hurtigt at skabe helt nyt sammen, men hvis du allerede har en hel eller halvfærdig sang, et sæt akkorder, en baslinie eller en tekst, kan vi også arbejde med den. Har du erfaring med at skrive, finde på, eller noget med elektroniske dimser er det fantastisk, men det er også ok bare at spille et instrument, og bedst hvis du kan spille i forvejen.

---

## Uge 2:

### Hold 1. **Spil bare løs! med Anders Heidelberg**

Nogle mener der ikke er nogen skabende kraft i bare at spille den musik vi lytter på. Det er jeg selvfølgelig totalt uenig i! Jeg mener, hvis vi ikke tillader os selv at lade os inspirere, lade os rive med af de gode melodier vi holder af,- så er der fare for at udtrykket bliver for smalt! Derfor skal vi på mit hold spille musik vi holder af! Vi skal arbejde med Instrumenternes/ vokalernes indbyrdes roller, så det endelige resultat står så klart som det er muligt. Jeg er musiker ind til benet,- derfor er det meget vigtigt for mig at musikken svinger og glider af sig selv. Der er mange parametre og detaljer der skal gå op før man kan få sådan en følelse,- og det er her jeg kommer springende med den musikalske smørekande. Man kan vel helt kort sige at vi skal spille musik sammen, der svinger, har kvalitet og på et niveau som vi i fælleskab kan være glade og stolte over. Vi skal arbejde, vi skal udfordre hinanden, vi skal nedbryde personlige grænser og vi skal have det sjovt!

### Hold 2. **Skriv bare løs! ved Lars Emils Foder.**

En sang kan være mange ting. Og den kan komme til verden på uendelig mange måder. Et minde, et billede, en avisartikel, et ordspil, vejret lige nu, en drøm, et nyopfundet ord, et terningekast, en sætning hørt i bussen. Osv! Der er ingen regler. Vi skal prøve, om vi i fællesskab kan skubbe grænserne for, hvad man kan med sangskrivning, og hvad en sang kan være. Det handler om at lege med sproget og musikken. Undersøge og eksperimentere. Og på den måde få en stærkere fornemmelse af sin egen stemme som sangskriver. Vi vil arbejde med alle aspekter af sangskrivning; tekst, komposition, arrangement, fremførelse osv., for det hele hænger sammen. Men vores hovedfokus vil være på teksten. Formen vil være en blanding af fælles og selvstændige skriveøvelser, co-writing, at vi spiller og læser op for hinanden, tager ud i naturen – og hvad vi ellers får lyst til. At skrive sange kan være en smuk måde at være sammen på. Du vil få skrevet en masse sange, få tid til at fordybe dig, få grundig feedback af mig og de andre på holdet, og forhåbentlig vil du – ja, os alle – få et nyt og frisk blik på det at skrive sange. I trygge og uformelle rammer, hvor der både må grines og grædes og alt derimellem.

### Holde 3. **Kreativ komposition med Jonas Dueholm og Michael Roepstorff**

Kom og vær med, når vi dykker ned i musikproduktionens verden! Vi skaber originale sange og tracks med computer og lydkort som vores primære arbejdsstation. Du får mulighed for at arbejde alene eller sammen med andre, og du kan få opgaver og sparring af os.

På Kreativ Musikproduktion sætter vi kreativiteten i centrum – og ser det tekniske som en del af det kreative. Vi vil både kunne hjælpe dig med indspilning og mix, men vil også støtte dig og udfordre dig på det kunstneriske i din arbejdsproces (herunder også tekst, melodi, akkorder m.v.).

Vi sigter mod at du har i hvert fald ét færdigt track, når ugen afsluttes.



---

NB: Medbring evt. instrumenter og gerne eget udstyr (laptop, lydkort, hovedtelefoner) hvis du har. På DRH arbejder vi primært med Logic Pro X og Ableton Live, men vi kan supportere det meste – uanset hvilket musikprogram du arbejder i.

#### **Hold 4. Movement & Sound med Stine Steendorph**

Mange kender følelsen af, at kroppen kan stå i vejen når vi skal skrive sange og improvisere. Nervøsitet og tanker om hvorvidt man nu gør det godt nok kører rundt i hovedet, og blokerer for al den musik og kreativitet man har på hjerte og gerne vil dele. På dette hold får du redskaber til at nå ind til kernen af din musikalitet, samtidig med at vi skriver sange og improviserer. Hver dag starter med en sekvens hvor kroppen er i fokus som vores instrument. Via simple guidede bevægelser og fokuspunkter åbner vi op for vores indre kreativitet og når dybere ind til kernen af hvem vi er som artister. Dernæst vil dagen være fyldt med opgaver omkring improvisation og sangskrivning. Vi arbejder både i grupper og solistisk.

Holdet er relevant for alle uanset niveau og erfaring.

#### **Hold 5. Praktisk Improvisation ved Jannik Jensen**

I Praktisk Improvisation skal vi have den teoretiske del af musikken over på vores instrumenter. Det vil sige at vi spiller en masse og udvikler vores øre og musikalske vokabularium. Vi gennemgår bl.a. pentatonskalaer, Kirketonearter og de andre forskellige modes + akkordtoner og melodifrasering.

Vi vil arbejde med forskellige praktiske improvisationsværktøjer som rytmik, frasering og klangtone og vi skal improvisere i forskellige stilarter som funk, bossa, rock, pop og blues,. Vi vil desuden træne gehør gennem hørelære og imitation.

Undervisningsholdene bliver sammensat endeligt i maj måned.

---

## Lærerne:

### Anders Heidelback

Anders Heidelbach har i mange år været en højt værdsat fast lærer på Den Rytmske Højskole. Anders har mange års erfaring i sammenspils-undervisning, det rytmiske fag sang, dans og spil og en hel række musik- teoretiske fag. Han er kendt for en legende tilgang til musikken, samtidigt med at Anders siger tingene som de er. Hvis ikke det svinger ,så må vi dreje på nogle knapper.

Anders er uddannet bassist og percussionist på Rytmsk Musik Konser- vatorium, og en lang række danske musikere og solister har nydt godt af hans musikalitet. Måske har du mødt ham på de danske sommerscener hvor han i en lang årerække har optrådt med bandet Zididada.



### Stine Steendorph

Er sanger og komponist og uddannet cand. musicae og solist ved Syddansk Musikkonservatorium. Elektronisk free-jazz og pop-musik er måske ikke den mest almindelige kombi for en musiker og komponist, men det er med et bankende hjerte for begge, at Stine har markeret sig som en unik stemme på musikscenen. Som underviser har Stine fokus på give hver enkelt elev feedback og redskaber til at udvikle deres unikke kunstneriske virke. I forbindelse med sit projekt "*movement & sound*", der omhandler *synergien* imellem stemme og krop, rejste Stine i 2017 til Berlin hvor hun studerede på den internationalt anerkendte skole for bevægelse "Tanzfabrik" og modtog undervisning i overtonesang hos Ana Maria Hefele. I disse dage er Stine ved at færdiggøre sit solo album "WAKE" der udkommer i år, og består af kompositioner udelukkende skrevet af Stine.



For mere info: [www.stinsteendorph.com](http://www.stinsteendorph.com)

---

### Michael Roepstorff

Er keyboardspiller, mixer og producer og har indspillet og spillet med mange danske artister fra Barbara Moleko, Nabiha, Pede B til Stoffer & Maskinen. Michael har arbejdet med og undervist i musikproduktion i mange år og har i lange tider været en fast del af Rytmask Sommer. Michael er desuden organist i en lille landsbykirke og spiller derudover alt mellem Gospel, Jazz og Hiphop.



### Lars Emil Foder

Sangskriver, musiker og forfatter. Han er frontmand i bandet L.E.F. & De Langsomme Lyn og har bl.a. udgivet pladen og bogen *Natatlas* med hans sange og digte og for nylig digt- og prosasamlingen *Fabelagtigheder*. Lars Emil optræder rundt omkring både solo og med band med sin særlige blanding af oplæsning og koncert, og han har undervist i mange sammenhænge i sangskrivning, lyrik og filosofi, bl.a. på Den Rytmask Højskole. Derudover er han stifter og arrangør af litteraturfestivalen Lille Bogdag og den kommende litteraturportal Mikrofest.



### Jonas Dueholm.

Jonas Dueholm er et legebarn, der elsker musik! Herudover er han sangskriver, producer og trommeslager (udd. fra Rytmask Musikkonservatorium). Som sangskriver har Jonas arbejdet internationalt, og har vundet både Zulu Awards, European Music Awards og Danish Jazz Awards sammen med danske og udenlandske kunstnere. Han har siddet bag trommerne hos bl.a. Sys Bjerre, Veronica Maggio (SE) og jazzsangerinden Sidsel Storm.

Som producer har Jonas lært fra de bedste i udlandet, og har bl.a. produceret musik til teater i DK. Han underviser til daglig i sangskrivning og musikproduktion på Den Rytmask Højskole. Jonas elsker at være sammen med andre om musik, og at give noget videre til andre musikelskere.





---

### Jannik Jensen

Jannik er bassist og har gennem har siden 1992 virket som underviser på Den Rytmske højskole i band sammenspil, teori og mange andre fag. Der ud over har han været aktiv musiker i mange forskellige bands inden for jazz, fusion, rock, pop og spillet med forskellige solister som Susi Hyldgaard, Søren Rieff, Majbritte Ulrikkeholm, Sanne Gravlund, David Sanborn, Chaka Karn og mange flere.



**Ditte Rønn** er sanger, sangskriver og komponist med konservatoriebaggrund, som brænder for at skabe musik ved at hente inspiration i ydre elementer og samarbejde med andre kunstarter. Hun har komponeret musik med afsæt i malerier, dramaturgi, lyrik, samt mere abstrakte eksistensfilosofiske temaer som 'det menneskelige mørke'. På tværs af stilarter udfolder hun sin musik i en vifte af udtryksformer såsom sangskrivning, a cappella, underlægningsmusik, instrumentalmusik, partiturmusik og improvisation. Hun laver filmiske lydlandskaber, elektronisk loopbaseret vokalimprovisation, og komponerer for strygere m.m. og hendes tilgang er både intuitiv, improvisatorisk, håndværksbaseret og konceptuel. Hendes kunstneriske virke cirkulerer om stemme, klangfarver og polyfoni. Om sårbarhed, kraft, intimitet og kropslig bevægelse. At det rytmisk pulserende og gestikulerende står i kontrastforhold med teksturer og klangfulde tilstande. At udnytte et rums rene akustik, men også at tilføje andre dimensioner ved hjælp af elektroniske virkemidler. Musikalsk trækker hun på bulgarsk og nordisk sangtradition, indie, folkløse, cabaret, hymner, kammermusik, alternative, jazz og klassisk minimalisme.



---

### Niels Jørgensen

Lærer på Den Rytmske Højskole i Sammenspil, Hørelære / Teori og Brugsklaver. Underviser til daglig ofte i genren Soul-Funk, Party Funk o.l.

Er selv aktiv musiker på keyboards i Soul-Funk, Folk, og Pop verdenen, og arrangerer gerne både kor og blæserstemmer.

Spiller også guitar, trommer og bas til husbehov.

Er desuden forfatter til bestseller klaverbogen: Brugsklaver, Nyt, Nemt & Nørdet.



### Simon Jespersen

Siden teenageårene har Simon, spillet, produceret og skrevet sange indenfor så forskellige genre som R&B, funk, soul, jazz, meditationsmusik, og elektropop. Simon er god til at spotte uforløst talent og at opmuntre folk til at folde det ud.

Han har undervist på DRH siden 2006 i bla. sammenspil, sangskrivning, musikproduktion og personlig udvikling, og med ham får man en altid passioneret underviser, med et stærkt øre for det melodiske, groove, sound, klang og udtryk.



Udkast til ugeskema - vi tager forbehold for ændringer - gældende for såvel uge 30 som 31

klokkeslæt	Søndag d. 19/7 26/7	Mandag 20/7   27/7	Tirsdag d. 21/7 28/7	Onsdag d. 22/7 29/7	Torsdag d. 23/7 30/7	Fredag d. 24/7 31/7	Lørdag d. 25/7 1/8
7.30-8.00/		Morgenyoga	Morgenyoga og kort løbetur -	Morgenyoga	Morgenyoga og kort løbetur	Morgenyoga	
8.00- 9.00		Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad
9.00-9.30		Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling	Morgensamling
9.30-12.30 (Kaffe-pause 11.00-11.30)		Undervisning	Undervisning	Workshop - præsenteres og vælges tirsdag	Undervisning	Undervisning (12.00- 13.00 - oprydning)	Aflevering af nøgler og farvel og tak for denne gang
12.30-13.30		Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	
14.30-16.30	Ankomst og indkvartering	Undervisning	Undervisning	Undervisning	Undervisning	(14.00-15.00 ) Lydprøver Klargøring til aftenfest/ koncert  Koncert 15.00-17.30	
18.00-19.00	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Middag og efterfølgende fest og koncert	
20.00-21.30	Fælles aktiviteter. Ryste sammen aktiviteter	Højskolesan gaften med et twist	Fælles aktiviteter Rytmask aften med sang, dans og spil	Fælles aktiviteter Jamaften	Åben Mikrofon	Koncert og fest: 20.00-	

### Andre aktiviteter

Udover undervisningen på holdene er der højskoleaftenener med rytmiske og bevægende temaer. Så selv om vi er optaget af det faglige og det er vores afsæt, så tilbyder sommerkurset også at forstå og bruge musikken i en bredere forståelsesramme for livet. Det handler om, hvordan vi bliver bedre til at tage del i, næres af og skabe betydning i vort eget og det fælles liv.

### Praktiske oplysninger:

Pris: 7200,- der dækker undervisning, kost og logi - hvis du ønsker enkeltværelse er der en merbetaling på 1200,-

---

#### Indlogering:

Som udgangspunkt indlogeres alle på dobbeltværelser i et af skolens kursisthuse (hvor der er plads til cirka 10 personer) Husene rummer tre til fire badeværelser, en opholdsstue, et the-køkken med køleskab samt en vaskemaskine, en tørretumbler og trådløst netværk. Skolen råder og få enkeltværelser. Hvis du efter eget ønske får tildelt et enkeltværelse som koster 600,- ekstra.

#### Beliggenhed:

Den Rytmiske Højskole ligger ved Vig i Odsherred - mellem Nykøbing Sj og Holbæk. Vi ligger centralt ift at komme hertil fra alle egne af landet.

#### Tilmelding

Tilmeld dig via vores hjemmeside. Du er sikker på at få en plads, når du har modtaget en bekræftelse på, at vi har fået dit depositum (1000,-). Restbeløbet betales senest 26/6 - 2020. Ved framelding senere end 2 måneder før kursusstart får du ikke dit depositum tilbage.

Ved framelding senere end 1 måned før kursusstart er hele beløbet tabt.

Du kan tegne en afbestillingsforsikring, der træder i kraft ved sygdom hos Europæiske på 6% af prisen. se mere på deres hjemmeside: [www.europaeiske.dk/afbestillingsforsikring](http://www.europaeiske.dk/afbestillingsforsikring).

Hvis du ønsker at tilmelde dig begge uger, skal du vælge to forskellige workshops.

#### Udstyr:

Skolen råder over det meste af det udstyr, der skal bruges i undervisningen. Dog skal man medbringe eget instrument, hvis det står anført under ens instrument. Ring, hvis du er i tvivl.

#### Rygepolitik:

Højskolen er røgfri: det gælder såvel undervisningsfløjen som kursisthusene.

#### Kursusleder:

Sascha Haunstrup Qvortrup er kursusleder. Skulle der være spørgsmål er du mere end velkommen til at besøge vores hjemmeside - [www.drh.dk](http://www.drh.dk) - eller sende en mail til Sascha på: [sq@drh.dk](mailto:sq@drh.dk). Du er også velkommen til at ringe til kontoret. det har åbent mellem 9.00-15.00.

På hele DRHs vegne bydes I alle velkommen til en smuk og rytmisk sommer.

På gensyn

Sascha Haunstrup Qvortrup